

Жительница Бабушкинского района Ольга Шаповалова создаёт картины из природных материалов

17.02.2020

Жительница Бабушкинского района Ольга Шаповалова создаёт картины из природных материалов - строит» храмы и мосты из бересты. По первой профессии она ландшафтный архитектор-озеленитель. В каком-то смысле она продолжает заниматься любимым делом и сегодня, немного поменяв вектор деятельности.

Интерес к созданию флористических картин из природных материалов у художницы возник более 10 лет назад.

– Все началось с того, что мой педагог Ольга Булич подарила мне картину «Эхо», сделанную ею из природных материалов. На ней изображена широко известная норвежская скульптура девушки, ожидающей на берегу своего суженного, – рассказывает Ольга Шаповалова.

Художница-любительница раньше посещала творческие мастер-классы по созданию флористических картин, которые проходили в подмосковном Пушкино. А теперь она сама передает свой опыт всем желающим пенсионерам в районном центре соцобслуживания и периодически представляет новые работы на суд зрителей в библиотеке №61.

– Для того чтобы выполнить одну картину размером примерно 40 на 50 сантиметров, порой уходит 2-3 месяца, – говорит мастер.

Она создает картины как фантазийные, так и опираясь на фотографии и собственные воспоминания.

– Вот, например, один из замков Германии – Нойшвайнштайн, в котором однажды побывал Петр Чайковский, – говорит художница. – Я выполнила работу из бересты. Береста служит базовым материалом. Её нужно очистить, отшлифовать и выпрямить с помощью пресса. К слову, бересту мастерица собирает на месте рубки деревьев, не проходит мимо стволов, поваленных ветром.

Наряду с берестой, довольно распространенной в декоративно-прикладном творчестве, Шаповалова использует также банановую кожуру, рыбы кости, чешую и даже чесночную шелуху.

– Для того чтобы изобразить морское побережье, галечный пляж, я наклеиваю на кальку битую яичную скорлупу, – делится секретом художница. – А еще я очень люблю работать с тополиным пухом. Из него я, к примеру, сделала балетную пачку для балерины.

Среди картин, которых в коллекции Ольги Александровны уже около сотни, есть натюрморты, пейзажи, портреты. Отдельное место в творчестве мастерицы занимают изображения храмов.

С выбором оправы для картин Ольге помогает её супруг Пётр, вместе с которым они живут в любви и согласии вот уже 57 лет. Он восхищается творческим увлечением жены и считает каждую ее работу чрезвычайно интересной.

После оформления картин супружеская пара дарит их своим родственникам и знакомым. Многие картины украшают квартиру, превратившуюся за последние году в настоящую галерею.

В юности Ольга Шаповалова окончила Московский лесотехнический институт и работала озеленителем. Потом трудилась на комбинате декоративного садоводства: готовила саженцы, семена к высадке.

Будучи ландшафтным дизайнером, она приложила руку к декорированию цветами и высадке саженцев по всему Советскому Союзу, включая Никитский Ботанический сад в Крыму и санаторий имени Фрунзе в Сочи. Затем пошла на курсы повышения квалификации и отучилась на архитектора промышленно-гражданского строительства.

– Архитектором в отделе генерального плана я проработала 39 лет, – добавляет Ольга Шаповалова. – Мы проектировали и дома, школы и детсады в Москве.

